

## DAVIDE CARMARINO

Nato a Parma nel 1971, dopo aver conseguito la maturità artistica ad indirizzo musicale, si diploma in pianoforte con Francesco Guideri e in composizione con Giorgio Tosi, riportando in entrambi i casi il massimo dei voti e la lode. Nel 2006 consegue inoltre la laurea di secondo livello in composizione con 110 e lode. Nella veste di pianista si perfeziona con Dario De Rosa, Alexander Lonquich, Franco Scala, Pier Narciso Masi, Massimiliano Damerini, Bruno Mezzena, Alberto Miodini e Pier Paolo Maurizzi, mentre in quella di compositore con Marco Di Bari, Luigi Abbate, Gideon Lewensohn ed Helmut Lachenmann. Premiato in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, parallelamente estende la sua formazione in ambito cameristico, come pianista del Trio Schumann, frequentando i Corsi di Perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole (Premio Anna e Sergio Gengaroli) e dell'Accademia Chigiana di Siena (Diploma di Merito) tenuti dal Trio di Trieste. Seguono i riconoscimenti, tra gli altri, del Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Pinerolo, e del Primo Premio alla Rassegna Concertistica Città di Montichiari. Grazie a questo percorso formativo inizia un'attività concertistica che lo vede esibirsi in Europa, Stati Uniti, Brasile, Cina, Israele, ecc. Collabora stabilmente dal 2006 con la Filarmonica Arturo Toscanini e l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna come pianista d'orchestra; con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini; il Teatro Regio di Parma (maestro collaboratore dal 1993 al 2007 nell'ambito della Stagione Lirica e del Festival Verdi); il Teatro Due (esecutore delle musiche di scena nello storico spettacolo L'Istruttoria, dal 2007); il Teatro del Tempo (pianista, compositore e trascrittore); oltre alle numerose collaborazioni in ambito cameristico. Nel 2017 nasce una preziosa collaborazione con l'attrice Lella Costa, che lo vede impegnato come pianista in occasione delle tournée dello spettacolo, di Gabriele Vacis e della stessa Lella Costa, Traviata, l'intelligenza del cuore. Dopo avere insegnato presso i Conservatori di Musica di Bologna, Reggio Calabria, Bari, Bolzano, Adria e Mantova, è docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Parma.



Chiesa di S.Filippo - Via S.Filippo 14 Reggio Emilia

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO 2019

# Concerto

**Marco  
Frezzato**  
*violoncello*

**Davide  
Carmarino**  
*pianoforte*



F.A.R. – Studium Regiense Fondazione

Sede: Via S. Filippo, 14 - 42121 Reggio Emilia Tel. 0522-580362

e-mail: [farstudium@gmail.com](mailto:farstudium@gmail.com)

# Joseph Haydn

(1732 - 1809)

Concerto No. 2 in re maggiore  
per violoncello e orchestra  
Hob.VIIb/2, Op. 101 (1781)

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Rondo (Allegro)*

**\*\* intervallo \*\***

# A. Dvorak

(1841-1904)

Concerto per violoncello op.104 in si minore

*Allegro*

*Adagio ma non troppo*

*Finale Allegro moderato*

**MARCO FREZZATO** ha studiato con Mario Brunello alla Fondazione "Romanini" di Brescia, con Antonio Meneses all'Accademia "Perosi" di Biella, e con Amedeo Baldovino alla Scuola di Musica di Fiesole. Deve la sua formazione cameristica al Trio di Trieste, con cui ha studiato per otto anni alla Scuola di Musica di Fiesole (Premio "Anna e Sergio Gengaroli"), all'Accademia Chigiana di Siena (Diploma di Merito) e alla Scuola Internazionale di Musica da Camera di Duino (Trieste). Si è accostato da molto giovane alla prassi esecutiva su strumenti originali, approfondendo con sempre maggior interesse lo studio della musica antica, sotto la guida di Gaetano Nasillo, Laura Alvinì e Lorenzo Ghielmi, presso la Scuola Civica di Milano, dove ha conseguito nel 2003 il diploma con il massimo dei voti e la lode. Dal 2003 al 2015 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello dell'Accademia Bizantina, diretta da Ottavio Dantone. Attualmente collabora come primo violoncello in vari ensembles ed orchestre - English Baroque Soloists, Monteverdi Choir and Orchestra, Concerto Italiano, Orchestra of the Age of Enlightenment, Mahler Chamber Orchestra, Europa Galante, Le Concert d'Astrée, Les Ambassadeurs, Orquestra Barroca de Sevilla, Ensemble Claudiana - con artisti quali: John Eliot Gardiner, Roger Norrington, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Daniele Gatti, Enrico Onofri, Emmanuelle Haïm, Christophe Coin, Alina Ibragimova, Isabelle Faust, Bernarda Fink, Viktoria Mullova, Andreas Scholl, Stephen Isserlis. Marco ha partecipato a numerose registrazioni discografiche - Archiv, Deutsche Grammophon, Decca, EMI, Onyx, Virgin Classics, L'Oiseau Lyre, Harmonia Mundi France, Deutsche Harmonia Mundi, Naive, Arts, Tactus, Claves, Stradivarius, Cristophorus, Amadeus - a varie trasmissioni e dirette radiotelevisive - Arte, Mezzo, Radio France, BBC, Rai RadioTre, RSI, NDR, WDR and SWR - e si è esibito nelle più prestigiose stagioni concertistiche in Italia e all'estero - Auditorium Lingotto Torino, Accademia S.Cecilia Roma, Società del Quartetto di Milano, Carnegie Hall, New York, Walt Disney Hall, Los Angeles, KKL Luzern, Wiener Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, The Barbican Center, The Lufthansa Festival, The Queen Elizabeth Hall e The Wigmore Hall, Londra, Théâtre du Chatelet e Théâtre des Champs-Élysées Parigi, Konzerthaus Berlin, Cologne Philharmonie, Vredenburg Utrecht, Alte Oper Frankfurt, Teatro Real Madrid, Le Palais des Beaux Arts Brussels, etc.