

Infinta tenebra di luce: musica e parole ispirati dai testi di Massimo Cacciari **Sabato 25 maggio nella Biblioteca Gentilucci del Peri-Merulo, incontro con l'attrice** **Pazzaglia e la musicologa Magnani, alla presenza del compositore Guarnieri**

Sabato 25 maggio, alle ore 17 nella sala principale della Biblioteca "Armando Gentilucci" dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri – C. Merulo", l'attrice Laura Pazzaglia e la musicologa Francesca Magnani presenteranno "Infinita tenebra di luce": un incontro dedicato all'ascolto della musica di Adriano Guarnieri, compositore contemporaneo presente nella tradizione didattica e nella storia culturale dell'Istituto musicale reggiano, come ci spiega Francesca Magnani: "La musica di Guarnieri è molto interessante, forse non facile, ma con un impatto emotivo e comunicativo molto forte, che tende a sollecitare l'ascoltatore, il quale non può restare indifferente". L'evento, che si svolgerà alla presenza del compositore, verterà sul rapporto di Guarnieri con alcuni temi da sempre a lui cari e legati ai poeti che forniscono i testi delle sue composizioni. Per questo Laura Pazzaglia interpreterà alcuni passi dall'ultimo canto del **Paradiso** di Dante intonati nella composizione di Guarnieri **Amor che move il sole e l'altre stelle**, opera video del 2015 e proporrà un omaggio al poeta Rainer Maria Rilke, da cui il compositore ha tratto i testi per la recentissima **Infinita tenebra di luce (2018)**, per 4 voci, un attore e orchestra: "un bellissimo ossimoro", prosegue la Magnani, "che coniuga l'idea della luce, della conoscenza e del buio". Nei riferimenti alla spiritualità, implicata nella poetica dell'ultimo Guarnieri, l'immagine dell'Angelo "incarna" una funzione evocativa. Secondo una lettura filosofica-teologica data da Massimo Cacciari, cui Guarnieri dichiara di essersi ispirato, la dimensione dell'Angelo, entità che si trasforma ma che non ci abbandona, conduce a una conoscenza diversa da quella che si sviluppa in rapporto al visibile. La scelta, la disposizione e la corrispondenza dei testi poetici di Rilke coi gesti musicali proietta la musica di Guarnieri nel cuore del dramma gnoseologico, dove un flusso continuo di costellazioni e rifrazioni si dipanano dagli strumenti alle voci, per rinascere con moti ascensionali come un'onda fertile.

Francesca Magnani

Ha compiuto gli studi musicali all'Istituto Peri diplomandosi in flauto nel 1976. L'anno successivo si è laureata in Musica presso il DAMS dell'Università di Bologna. Per alcuni anni ha svolto attività concertistica, dedicandosi in seguito alla ricerca musicologica, occupandosi prevalentemente della produzione novecentesca e contemporanea, sulla quale ha all'attivo numerosi saggi. Ha coltivato con particolare impegno l'attività divulgativa, collaborando con scuole, biblioteche e centri culturali. Dal 1976 al 2015 ha insegnato presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri".

Laura Pazzaglia

Nata a Milano nel 1970, è attrice, narratrice e progettista culturale. Vive a Reggio Emilia, lavora in Italia e in Francia. Ha studiato pianoforte, si è laureata attrice all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica S. D'Amico di Roma. Ha sempre alternato teatro classico a esperienze di ricerca; dal 1994 si occupa di contesti di ricerca artistica e corporea con Maria A. Listur con la quale nel 2014 fonda MA+LÀ pro. Dal 2015 scrive e interpreta narrazioni urbane per istituzioni culturali pubbliche e committenti privati, anche site-specific, in spazi ibridi e non convenzionali (Tribunale, Stazione Mediopadana, Ufficio Turismo, Mostre di fotografia, piazze e cortili storici). Nel 2016 comincia il progetto di ricerca Rodari reloaded sostenuto da Reggio Children con MA+LA' pro, dal quale nasce Una storia FANTASTICA conferenza-spettacolo in italiano/inglese su Gianni Rodari, Loris Malaguzzi e il lavoro delle donne per la nascita delle Scuole d'Infanzia comunali. Come interprete di teatro classico è stata per due stagioni, Orsina in "Emilia Galotti" di Lessing con Pamela

Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
"Achille Peri – Claudio Merulo"

Via Dante Alighieri 11 – Reggio Emilia
direzioneperi@comune.re.it – 0522 - 456771

Villoresi. E' autrice con Alessandro di Nuzzo di Garibaldi 32 – storia del Quartetto italiano, spettacolo ospite Biennale Democrazia '15, spazio antiruggine del Maestro Mario Brunello, Rai Radio Tre. Ha realizzato diverse narrazioni per RECSB _ Reggio Emilia Città Senza Barriere @reggionarra. Animatrice e mediatrice di dibattiti e incontri d'arte (The Power of Art, 2017, Tracer l'Ephemere, Parigi 2016), tiene incontri/reading per LUC. Ha scritto Donne che lavorano con il cuore per Aliberti editore, 2004.

Adriano Guarnieri

Adriano Guarnieri ha completato i suoi studi musicali con Giacomo Manzoni al Conservatorio di Bologna. Fino ad oggi, ha scritto circa cento composizioni tra cui opere orchestrali e da camera, così come elettronica dal vivo. La sua Passione di San Matteo ebbe la sua prima mondiale alla Scala di Milano, e la sua cantata Pensieri Canuti fu rappresentata al Festival di Salisburgo. Guarnieri ha composto nove opere liriche, di cui Trionfo della notte e l'opera-video Medea hanno vinto entrambi il premio Abbiati rispettivamente nel 1987 e nel 2002. La sua Infinita Tenebra di Luce è stata presentata in anteprima mondiale nell'ambito della stagione del Maggio Musicale Fiorentino 2018. Guarnieri ha insegnato composizione nei conservatori di Firenze e Milano.

Quest'anno è in corso l'ottava edizione della rassegna **“L'Orecchio del Sabato”**, la serie di appuntamenti ad **ingresso libero** organizzata dallo staff della Biblioteca “A. Gentilucci” dell'Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri – C. Merulo”. Quest'anno il *fil rouge* che collegherà i cinque eventi sarà **“l'invito al molteplice”**, ispirato al saggio del 1979 del compositore Armando Gentilucci, (già direttore dell'Istituto e scomparso nel 1989) “Oltre l'avanguardia. Invito al molteplice”: una riflessione sull'evoluzione della musica, che egli auspica libera da dogmi, incluso quello dell'avanguardia. Il senso del suo messaggio travalica il dibattito di quegli anni e si rivolge a chiunque oggi s'interrogli sul rapporto con la musica nel/del proprio tempo.

L'invito di Gentilucci a una musica multiforme, ricca di materiali nuovi e di altri improntati dalla tradizione, si traduce nella rassegna con una grande varietà di proposte: dalla musica romantica alla contemporanea; dall'ecllettismo e sonorità giapponesi alle composizioni per pianoforte di Mozart fino alle letture da Dante e Rainer Maria Rilke sulle musiche di Guarnieri.

Per info:

Biblioteca "Armando Gentilucci"

Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti - Sede centrale "Achille Peri"

via Dante Alighieri, 11

42121 Reggio Emilia

tel. 0522/456772

mail: biblioperi@comune.re.it

sito: https://www.comune.re.it/peri_biblioteca

Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

“Achille Peri – Claudio Merulo”

Via Dante Alighieri 11 – Reggio Emilia

direzioneperi@comune.re.it – 0522 - 456771