

LUC

CON IL CLARINETTISTA MIRCO GHIRARDINI di chiude il ciclo "Reggio suona al presente"

Lunedì 6 maggio all'Auditorium Masini dell'Istituto Peri imperdibile la lezione concerto di Mirco Ghirardini "Comunicare attraverso i clarinetti i linguaggi musicali di oggi", a conclusione del ciclo "Reggio suona al presente", organizzato dalla Libera Università Crostolo, in collaborazione con l'Istituto Peri.

Se c'è una qualità straordinaria in Mirco Ghirardini è proprio il talento comunicativo. La musica spiegata e suonata da lui 'arriva diretta' all'ascoltatore e ne cattura attenzione e piacere, sia che Ghirardini interpreti musiche di Berio e Stockhausen o di compositori contemporaneissimi come Evan Zyporin e James Mac Millan, che ascolteremo nella lezione concerto del 6 maggio, sia che rivisiti il repertorio di musiche da ballo della fine dell'800 e della prima metà del 900 della nostra tradizione emiliana.

Nel breve seminario che la Luc ha promosso si è visto come la musica di oggi sia multiforme, i suoi linguaggi molteplici, e in continua trasformazione. E la lezione di Ghirardini ne sarà un'ulteriore dimostrazione.

Diplomato in clarinetto con il massimo dei voti sotto la guida di Gaspare Tirincanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia, Mirco Ghirardini ha collaborato e collabora con le più importanti orchestre italiane, sotto la direzione, tra gli altri, di R. Muti, Y. Temirkanov, J. Conlon, S. Bitchkov, De Burgos, B. Campanella, R. Chailly, T. E. Gardiner, D. Harding, M. W. Chung, L. Maazel, D. Gatti, V. Jurovsky, L. Maazel, M.W. Chung, S. Bitchkov, D. Barenboim, P. Boulez.

Molto attivo nel campo della musica contemporanea, è membro fondatore dell'Icarus Ensemble, con il quale ha partecipato a numerosi festival in Italia e all'estero eseguendo numerose prime assolute (S. Bussotti, G. Battistelli, R. Nova e molti altri) e con il quale ha tenuto concerti per Milano Musica, Octandre di Bologna, Musica Esperimento di Roma, Camerata Casella Torino, Cagliari Spazio Musica, Cremona Musica Insieme, Teatro alla Scala, Musica Presente, Roma Nuova Consonanza, Firenze G.A.M.O., Teatro Regio di Torino, Reggio Emilia Di Nuovo Musica, Accademia Chigiana di Siena, Cantiere d'Arte Contemporanea di Montepulciano, Festival Donatoni di Città del Messico, Hochschule für Musik e Gasteig di Monaco di Baviera, Gaudeamus Week di Amsterdam, Teatro Colon di Buenos Aires, Huddersfield Festival of Contemporary Music di Manchester, Festival di Cardiff, Festival of New Generation di Tokyo....È inoltre membro dell'ensemble milanese Sentieri selvaggi, con il quale ha partecipato a diverse rassegne in Italia e all'estero ed eseguito molte prime assolute (D. Lang, M. Nyman, G. Bryars, P. Castaldi, C. Boccadoro, F. del Corno).

Ha inciso per Bottega Discantica, RivoAlto, Sensible Records, Ricordi, Cantaloupe Music, Stadivarius, RaiTrade, MN Records, Velut Luna, TUTL srl, Anemone Vernalis Edizioni, Einaudi Stile Libero/Suoni. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Rai Radio 3, NHK Giappone, Sky classica, BBC e per la Radio Argentina, Messicana, Olandese e Israeliana. Nel 2004 ha fondato insieme ad altri il concerto a fiato "L'Usignolo", un settimano di fiati che si occupa del recupero del repertorio di musiche da ballo della fine dell'800 e della prima metà del 900, e in particolare del repertorio del concerto a fiato di Barco. Attualmente detiene la carica di presidente dell'Associazione Sentieri selvaggi.