



www.solideogloria.eu

Sabato 29 luglio 2017, ore 21.30
Reggio Emilia

Chiostro dei Marmi romani
 Palazzo dei Musei
 (ex Chiostro Convento San Francesco)
Via Spallanzani



Comuni di
 Albinea
 Bibbiano
 Casina
 Castelnovo ne' Monti
 Rubiera
 Sant'Ilario d'Enza
 San Martino in Rio



Delegazione
 di Reggio Emilia



***La Maestria Musicale Italiana
durante Rinascimento e Primo Barocco***

BIEMSSF Choir-in-Residence

**The University of Massachusetts
Amherst Chamber Choir**

Tony Thornton *direttore*

BIEMSSF Ensemble

Marcello Mazzetti e Livio Ticli *direttori*

In collaborazione con

Dipartimento di Musica Antica di Brescia
Scuola Diocesana di Musica Sacra “S. Cecilia”
BIEMSSF · Brescia International
Early Music Summer School & Festival



Il programma

Orazio Vecchi

(Modena, 1550 – *ivi*, 1605)

Benché siat'usi (Prologo) da *L'Amfiparnaso* (Venezia, 1597)

Luca Marenzio

(Coccaglio, vicino Brescia, 1553 o 1554 – Roma, 1599)

Tirsi morir volea

da *Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Venezia, 1580)

Luca Marenzio, Peter Philips

(Londra, 1560–61 – Brussels, 1628)

Tirsi morir volea (intavolatura diminuita)

da Fitzwilliam Virginal Book

Cambridge, Fitzwilliam Museum, 32.g29, Mus. MS 168

Orazio Colombano

(Verona?, 1554 – Padova, dopo il 1595)

Magnificat quarti toni super Tirsi morir volea (Luca Marenzio)

da *Li dilettevoli Magnificat a 9 voci* (Venezia, 1583)

Adriano Banchieri

(Bologna, 1568 – *ivi*, 1634)

Su rallegrate i cuori (Prologo)

da *Il metamorfosi musicale a 3 voci* (Venezia, 1601)

Luca Marenzio

Liquide perle

da *Il primo libro de madrigali* a 5 voci (Venezia, 1580)

Adriano Banchieri

Trin tronc

Liquide perle

da *Il metamorfosi musicale* a 3 voci (Venezia, 1601)

Luca Marenzio

Donne il celeste lume

da *Il quarto libro de madrigali* a 6 voci (Venezia, 1587)

Alice Parker (Boston, 1925)

Robert Shaw (Red Bluff, CA, 1916 – New Haven, CT, 1999)

Swing Low Sweet Chariot (spiritual, arr.)

Andrea Gabrieli (attr.?)

(Venezia, 1532 o 1533 – *ivi*, 1585)

Kyrie – Christe – Kyrie

Gloria

da “*Missa brevis*” a 4 voci (s.l., s.n.)

Giovanni Croce

(Chioggia, circa 1557– Venezia, 1609)

Verbum caro

da *Sacre cantilene concertate* (Venezia, 1610)

Andrea Gabrieli (attr.?)

Sanctus

Agnus Dei

da “*Missa brevis*” a 4 voci (s.l., s.n.)

Claudio Monteverdi

(Cremona, 1567 – Venezia, 1643)

Laudate pueri Dominum (alla quarta bassa, “da cappella”)

da *Messa a 4 et salmi* a 1...8 voci (Venezia, 1650)

William Dawson (arr.)

(Anniston, AL, 1899 - Montgomery, AL, 1990)

Soon Ah Will Be Done (spiritual)

Floriano Canale

(Brescia, circa 1550 – fl. 1579–1603)

Salve Regina

da *Sacrae Cantiones* a 4 voci (Brescia, 1581)

Gli interpreti

BIEMSSF Chorus-in-Residence

The University of Massachusetts Amherst Chamber Choir

Soprani

Olivia Branton, Jessica Erving, Anna Feldman, Rachel Forbes,
Olivia Heinrich, Jessica Huetteman, Heather Krasner,
Amanda Lauricella, Cecilia Schirmeister;

Contralti

Sarah Bowe, Jessica Campbell, Brianna Embury, Lauren Fay,
Linnea Henningson, Caroline Lee, Melissa Tompkins,
Julia Urbank, Amanda Urquhart;

Tenori

Kevin Hanley, Yinghui He, Brandon Hetherington,
Adam Morini, Kyle Ransom, Jonathan Swift, Nathaniel Smith;

Bassi

Matthew Buono, Michael Carotenuto, Raymond Cole,
Michael Cortina, Anthony Ferreira, Matthew Garrity,
Uriah Rodriguez, John Spinale, Alexander Teplansky

BIEMSSF Visiting Conductor | **Tony Thornton** · *direzione*

BIEMSSF Ensemble

Giuseppe Laretta *voce*

Maria Laura Liguori *voce*

Alberto Pozzaglio *voce e clavicembalo*

Anna Giulia Serena *voce*

Marcello Mazzetti · *voce, liuto e direzione*

Livio Ticli · *voce, claviembalo e direzione*

The University of Massachusetts Amherst Chamber Choir

L'ensemble americano proveniente dal Massachusetts e composto da giovani studenti (19-24 anni) esegue un repertorio che spazia dai grandi classici corali della tradizione europea a quella americana e di tutto il mondo. Sono una realtà vivace e dinamica, chiamati ad esibirsi in tour in giro per il mondo (2013, 2015) nonché durante importanti occasioni politiche. Esecuzioni recenti includono il *Requiem* di G. Fauré, la *Matthäus-Passion* di J. S. Bach, il *Requiem* di J. Brahms, il *Messiah* di G.F. Händel e la *Missa Gaia* del Paul Winter Consort.

blogs.umass.edu/choirs/chamberchoir





Tony Thornton

Professore Associato e Direttore dei *Choral Studies* presso la University of Massachusetts (Amherst, USA), ha all'attivo una carriera come direttore e docente in America, Asia ed Europa. Dopo il Bachelor in *Music Education and Voice* (Westminster Choir College), il Master in *Choral Conducting* (Louisiana State University), e il

suo PhD in *Choral Conducting and Historical Musicology* (University of Arizona), ha avuto modo di tenere concerti in qualità di Tenore solista in tutto il mondo e, come membro del *Westminster Choir* ha inciso sotto la direzione di Leonard Bernstein, Riccardo Muti, Claudio Abbado e Zubin Mehta.

Come direttore invitato ed esperto della voce è chiamato a tenere workshop e corsi per cori maschili, femminili e misti negli Stati Uniti, Giappone ed Europa. Ha pubblicato *The Choral Singer's Survival Guide* (giamusic.com) e mantiene economicamente una serie in suo nome dedicata alla Musica Corale presso l'editore *Colla Voce Music*. Attualmente, presso la University of Massachusetts sovrintende al curriculum di *Musica Corale*, dirige il *Chamber Choir*, insegna e coordina il curriculum di *Direzione di Coro*. È inoltre presidente entrante del Mass-ACDA ed è membro attivo del ACDA, Chorus America, il National Collegiate Choral Organization e IFCM. È membro nazionale del Phi Mu Alpha.

www.umass.edu/music/faculty_thornton.php |

www.tonythornton.com



**BIEMSSF · *Brescia International
Early Music Summer School &
Festival***

Pensato per strumentisti e cantori di tutte le età, il campus musicale estivo con base a Brescia ed ideato e coordinato da Marcello Mazzetti e Livio Ticli, è un momento formativo e performativo unico in Italia e ricco

opportunità: dai corsi di perfezionamento per voci e strumenti a concerti e liturgie, dagli eventi sociali ai tour in alcune delle più belle località storiche del Nord Italia. Esso ospita studenti provenienti da tutto il mondo per lavorare con Ensemble Europei leader nel settore, studiosi specializzati nella Prassi Storicamente Informata ed esperti di Pedagogia e Improvvisazione della Musica Antica. Quest'anno il progetto – che ospita Tony Thornton e lo *UMass Chamber Choir* – affronta capolavori musicali italiani del tardo Rinascimento e del primo Barocco. I grandi Maestri italiani ci hanno infatti lasciato un patrimonio musicale ricchissimo per repertorio e pratiche musicali, spaziando dallo *Stile policorale* a quello *Concertato*, dall'*Arte dell'Intavolatura* a quella del più recente *Basso Continuo*. Gli allievi hanno l'imperdibile possibilità di esplorare la musica di compositori del calibro di Claudio Monteverdi (nel 450° Anniversario dalla sua nascita), toccando con mano la Cultura e la Musica Italiana in località uniche e nei contesti che le hanno generate.

www.santaceciliabrescia.it/?p=2422



PALMA CHORALIS[®] · *Research Group & Early Music Ensemble*

Nasce da un progetto di Marcello Mazzetti e Livio Ticli che mira a riunificare la più alta ricerca filologica sulle *Artes* con attività pratiche quali la pedagogia e la didattica, le attività concertistico-liturgiche, teatrali e spettacolari. Dal 2006, l'ensemble e il gruppo di ricerca sono apprezzati nel panorama

artistico e accademico sia a livello nazionale sia internazionale per il “felice connubio fra accurata ricerca sulle fonti musicali italiane, performance e divulgazione artistica” (*Italian Madrigal Festival, Apr 2016 USA*). L'Ensemble ha all'attivo oltre un centinaio di eventi in Italia, Europa e Stati Uniti, anche attraverso collaborazioni fra cui *Ars Lusitana*, *Cantores Sancti Gregorii* e *La Academia de los Nocturnos*. Palma Choralis è ideatore e promotore del festival *Conditor alme siderum* (Cremona 2010-12), del *Canale Festival* (Brescia 2013-) e del festival *BIEMSSF* (Brescia 2017-) che si occupano di valorizzare il patrimonio musicale locale fra XVI e XVII secolo.

www.PalmaChoralis.org



Marcello Mazzetti

Performer e musicologo, dopo gli studi di chitarra, composizione e direzione presso i Conservatori di Ferrara e Piacenza, si laurea *cum laude* in Musicologia (Cremona) e Polifonia Rinascimentale (Milano). Si è altresì specializzato in canto e bibliologia liturgica occidentale, con G. Baroffio, e musica bizantina con S. Martani e M. Alexandru. È direttore artistico di festival internazionali (*Conditor Alme Siderum*, *Canale Festival*) e, come cantante, liutista e violista da gamba svolge abituale attività concertistica e di ricerca per Palma Choralis di cui è membro fondatore e codirettore. È *main editor* per gli opera omnia di Floriano Canale e conduce ricerche sulle tecniche compositive e sulle prassi

improvvisative della musica sacra post-tridentina per l'Università di Southampton (UK).

Dal 2008, è stato docente e ha tenuto masterclass di Polifonia Rinascimentale, Contrappunto e Prassi Esecutiva presso Conservatori e Accademie in Italia (Ferrara, Reggio Emilia, Parma, Bologna, Palermo, Cremona) e all'estero (Southampton UK, Amherst MA-USA). È Fellow per il *Massachusetts Center for Interdisciplinary Renaissance Studies* e codirettore del Dipartimento di Musica Antica di Brescia.

www.PalmaChoralis.org/?p=1744



Livio Ticli

Dopo gli studi in pianoforte, composizione e tastiere antiche con D. Costantini, L. Francesconi e S. Molardi presso il Conservatorio di Como ha conseguito nel 2007 la laurea *cum laude* in Musicologia presso l'Università di Pavia e il diploma in Polifonia Rinascimentale presso

l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. Ha seguito corsi di canto rinascimentale e barocco con J. Feldman, A. Gianese, E. Kirkby, di musica d'insieme, danza e gestualità storica con M. Galassi e D. C. Colonna.

Ha studiato canto gregoriano con G. Baroffio esibendosi come cantore e solista nell'ensemble *Tetragyros* e nella *Schola gregoriana «Benedetto XVI»* di Bologna. È co-fondatore di Palma Choralis[®] con il quale svolge un'intensa attività concertistica come tastierista (organo e clavicembalo), voce di alto e maestro di concerto. Dal 2014 è docente di prassi musicale antica per il Dipartimento delle Arti di Bologna e dal 2016 è codirettore del Dipartimento di Musica Antica di Brescia e docente di Canto Rinascimentale e Barocco.

All'attività concertistica affianca la ricerca accademica (University of Southampton, UK) sulle sinergie artistiche nelle corti italiane del rinascimento. Fa parte del *Tasso in music project* ed è Fellow per UMass Amherst (USA).

www.LivioTicli.wordpress.com



Il monogramma di J. S. Bach

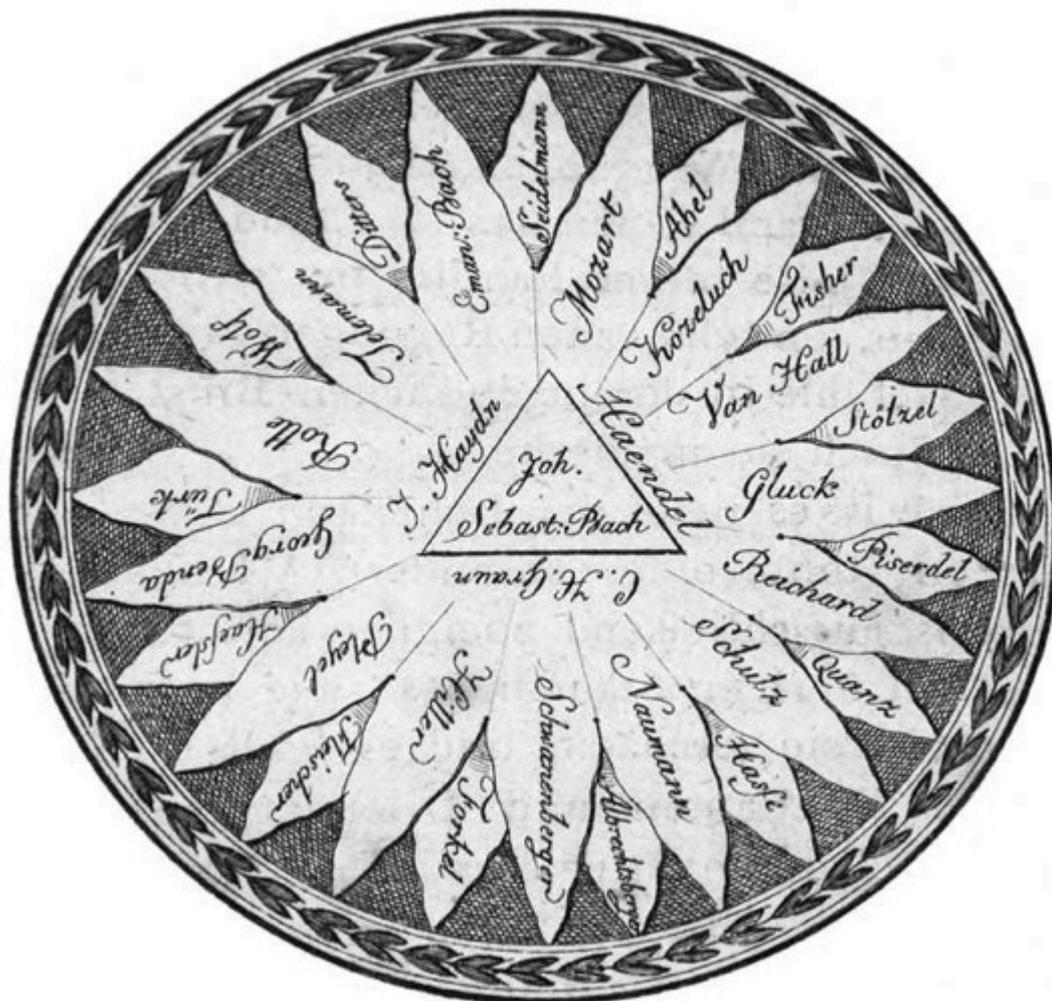
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Il prossimo concerto

Domenica 13 agosto ore 19

GIANDETO (Casina)

Chiesa della Conversione di San Paolo

Via Chiesa

Margarita Swarczewskaja *mezzosoprano*

Enrico Presti *organo*

Musiche di

G. Frescobaldi, G. F. Händel,

L. Cherubini, A. Pärt

In coproduzione con la VI edizione della

Summer School 2017

***Corsi di perfezionamento,
interpretazione musicale, concerti***

Promossa da

Istituto Superiore di Studi Musicali di

Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

"Achille Peri - Claudio Merulo"

Dopo il concerto sarà possibile cenare

Sponsor

BPER:
Banca

150 Da 150 anni.
Vicina.
Oltre le attese.

Sponsor tecnico



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO